



المملكة المغربية
وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية
الكتابة العامة
مديرية الشؤون الإسلامية
قسم الدراسات الإسلامية
مصلحة تنظيم الجوائز والمسابقات

جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

الدليل المرجعي

اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

الدورة الثامنة

2014/1436-1435

تدخل جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي دورتها الثامنة وقد تحققت بفضلها أهداف فنية وثقافية جديدة بالتنويه. فقد بعثت الجائزة في حركة فن الخط المغربي وطنيا ودوليا روحا جديدة تمثلت في الإقبال الواسع من لدن الخطاطين بالمغرب والخارج على العناية بالخط المغربي، وخلق نقاش فني حوله، وأخذت الأسئلة تطرح بإلحاح حول كثير من قضاياها مثل تاريخه وأنواعه وأساليبه وأعلامه وقواعده، وكلها أسئلة تعكس تحولا فنيا عميقا سيرافق الجائزة في دوراتها المقبلة إن شاء الله.

ودعما لهذا التوجه عملت اللجنة الوطنية للجائزة، بإشراف وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، على تنظيم مجموعة من الأنشطة الفنية والثقافية قصد نشر الثقافة الفنية للخط المغربي في صفوف الخطاطين الشباب، منها :

- عدة معارض للفائزين بجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي بكل من الرباط ومكناس والدار البيضاء ووجدة.
- معرض تكريم رواد الخط المغربي، خصصت دورته الأولى (2010) للخطاط الفقيه المفضل أفيال، وستخصص دورته الثانية للخطاط علي بن عياش رحمه الله.
- أربع ورشات وطنية في فن الخط المغربي منذ الدورة الثالثة استهدفت :

1- الرفع من مستوى المشاركين في جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، بتأهيل عدد منهم لخوض غمار المسابقة.

2- تمكين المستفيدين من تقنيات جديدة في الخط المغربي، والإجابة على تساؤلاتهم.

3- توفير معلومات نظرية تساعد على التعرف على تطور الخط المغربي وتنوع أساليبه.

4- الاطلاع على أجود إبداعات فن الخط في التراث المغربي، والانفتاح على أساليب الخطاطين المشهورين.

وإحساسا من اللجنة الوطنية بثقل المسؤولية الملقاة على عاتقها، فقد سطرت برنامجا طموحا لمواكبة نجاح الجائزة، يتمثل على الخصوص في القيام بعدد من الأنشطة والبرامج الهادفة إلى نفض الغبار عن التراث الفني للخط المغربي، سواء في شكل معارض فنية أو لقاءات علمية أو ورشات تكوينية، أو مشاريع بحثية هدفها توثيق النقائش الخطية المغربية خاصة تلك التي طالها الإهمال، وتوثيق النماذج الخطية الرائعة في المصاحف والمخطوطات والوثائق،

وستسعى إلى تحقيق هذه الأهداف الوطنية النبيلة بتعاون مع الجهات الوصية على التراث المغربي الآثاري والمخطوط، في أفق إصدار كتب فنية تعرف بالخط المغربي على أوسع نطاق.

كما أن اللجنة ستصدر دليلا خاصا لمجموع الأعمال الفائزة في الدورات الست السابقة قريبا إن شاء الله.

لقد كان لإحداث شعبة لفن الخط العربي بأكاديمية الفنون التقليدية التي دشنها صاحب الجلالة نصره الله في بداية الموسم الدراسي 2012 - 2013 بالدار البيضاء وقع كبير وأثر حميد لدى كل المشتغلين والمهتمين بفن الخط، وباقي الفنون المغربية، باعتبارها إطارا أكاديميا قادرا على النهوض بهذا الفن وحفظ الذاكرة الفنية الوطنية بما تتوفر عليه هذه المؤسسة الرائدة من وسائل تقنية وأساليب بيداغوجية.

يعتبر هذا التراث الفني الخالد بحق جزءا من الهوية الوطنية وشاهدا على إبداع الشخصية المغربية التي اعتزت به وحافظت عليه، وعليها اليوم أن تطوره بجميع الوسائل والأساليب، وتبث إشعاعه ليحتل مكانته اللائقة به بين الخطوط العربية الكبرى، وبين ما يتفاعل في بيئتنا الفنية من تيارات لا تتوقف جذوة تطورها وتفاعلها.

وكما كنا نأمل فقد توجت مسيرة بعث فن الخط التي دشنتها جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي بإحداث جائزة محمد السادس لفن الزخرفة بأمر صاحب الجلالة نصره الله وأيده، وسيكون لهذه الجائزة بفضل الله الأثر الكبير في التعريف بهذا الفن الخالد الذي يعتبر تراثا فريدا ومتميزا ؛ كما نأمل أن تمنح الإمكانيات الكافية لتنفيذ المشاريع العلمية والفنية لتوثيق ذاكرة الخط المغربي كخطوة ضرورية في مسار النهوض، الذي تعرفه بلادنا، بالفنون المغربية الأصيلة ونشر إشعاعها، مما سيرز بقوة إسهام الحضارة المغربية المتميز في الجانب الفني والجمالي للحضارة الإسلامية والإنسانية عموما.

ذ. محمد المغراوي

رئيس اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس

لفن الخط المغربي

جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

أهدافها وتنظيمها

أولاً : التعريف بالجائزة وأهدافها :

انطلاقاً من خصوصية التراث الفني للخط المغربي وعراقة تجذره في الثقافة والمجتمع والدولة، وإيماناً بضرورة الحفاظ على دوره الثقافي وحضوره الفني وأبعاده الجمالية، تأتي جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي لتبلور منظوراً طموحاً للتحسيس بأهمية تراثنا الخطي والحفاظ عليه، عن طريق تشجيع أجيال الفنانين والخطاطين على الارتواء من نبعه والتشبع بجماليته، وإبراز مواهبه والنهوض بأساليبه، وبعث روح جديدة في كيانه ليعانق فنون العصر ويقتحمه بهمة وأصالة وثقة.

لقد أحدثت جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي طبقة للتوجيهات الملكية السامية، وهي جائزة سنوية، ترمي إلى تحقيق الأهداف الآتية :

- مكافأة الخطاطين المتفوقين في رسم الخط المغربي وفنونه، اعترافاً بمجهوداتهم في الحفاظ عليه والتعريف به ونشره، وتشجيعاً لهم على تجديده وتطويره.
- الحفاظ على قيم وأساليب فن الخط المغربي وإحيائه عن طريق تشجيع خطاطي الجيل الصاعد والأجيال المقبلة.
- خلق حوافز للخطاطين المغاربة لحفظ إسهامات أسلافهم في هذا المجال من مجالات الفنون الإسلامية، وذلك باتباع المناهج الأصيلة في فن الخط المغربي، وتطويره على أسس راسخة.
- تكريم كبار الخطاطين المغاربة الذين بذلوا جهوداً مخلصاً لخدمة هذا الخط والتعريف به والعمل على نشره.

ثانياً : تنظيم الجائزة

- لجنة التنظيم والتحكيم :

تكونت اللجنة الوطنية لتنظيم جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي بناء على القانون المنظم للجائزة، وهي المخولة باتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لتنظيم مباراة نيل الجائزة وتحكيم أعمالها. وتتألف من السادة الأساتذة الآتية أسماؤهم :

- 1- محمد المغراوي : أستاذ جامعي، وباحث في الباليوغرافيا وفن الخط المغربي - رئيسا
- 2- عمر أفا : أستاذ جامعي، وباحث في فن الخط المغربي - عضوا
- 3- محمد المعلمين : أستاذ في فن الخط، وخطاط بالديوان الملكي - عضوا
- 4- فيصل النصيري : أستاذ فن الخط العربي بالمدرسة المولوية بالقصر الملكي - عضوا
- 5- عبد الحق أفندي : مدير الفنون بوزارة الثقافة (ممثلا لوزارة الثقافة) - عضوا
- 6- جمال بنسعيد : أستاذ في فن الخط، وخطاط بالتشريفات الملكية والأوسمة - مقرا

الإشراف الإداري :

يتولى طاقم إداري يتكون من رئيس قسم الدراسات الإسلامية ورئيس مصلحة تنظيم الجوائز والمسابقات بقسم الدراسات الإسلامية التابع لمديرية الشؤون الإسلامية لدى وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية تنسيق الأعمال الإدارية الخاصة بالمسابقة.

ثالثا : الجوائز المخصصة :

تشتمل جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي على أربعة أصناف مقسمة إلى فرعين :

I- جوائز الاستحقاق :

تمنح للمتفوقين الذين أثبتوا جدارتهم في المرحلة الانتقائية وفي الاختبارات التطبيقية، وتنقسم إلى :

- 1- جائزة محمد السادس للتفوق : قيمتها خمسون ألف درهم (50.000 درهم)
- 2- جائزة محمد السادس للتميز : قيمتها أربعون ألف درهم (40.000 درهم)
- 3- جائزة محمد السادس التشجيعية : قيمتها ثلاثون ألف درهم (30.000 درهم)

ويحق للجنة حجب بعض الجوائز إذا لم ترق الأعمال المقدمة إلى المستوى المطلوب.

II- الجائزة التكريمية :

- 4- جائزة محمد السادس التكريمية : قيمتها خمسون ألف درهم (50.000 درهم)

تمنح لإحدى الشخصيات الوطنية التي تقترحها اللجنة الوطنية للجائزة من بين الخطاطين المغاربة المشهود لهم بالإسهام في نشر الخط المغربي والحفاظ عليه والتعريف به وتطويره وتجديده.

- لا يمكن لأي شخص أن ينال هذه الجائزة في أي صنف من أصنافها إلا مرة واحدة.

رابعا : نظام المسابقة :

تنقسم مسابقة فن الخط المغربي إلى مرحلتين :

- مرحلة الانتقاء الأولي.

- مرحلة الاختبارات الكتابية والتطبيقية.

1- مرحلة الانتقاء الأولي :

يتم خلالها تحديد لائحة المترشحين المؤهلين للمشاركة في المرحلة النهائية للمباراة، وذلك بعد التوصل بمشاركاتهم الفنية حسب الشروط المقدمة في هذا الدليل.

• مضمون المسابقة في مرحلة الانتقاء الأولي :

ستجرى المسابقة في أنواع الخط المغربي الآتية : الكوفي، الثلث المغربي، المبسوط، المجوهر. وقد استثنى الخط الزمامي بناء على قرار من اللجنة. وتنجز المشاركات حسب مقاسات الأقلام المبيّنة :

1- الكوفي المرابطي : بقلم يتراوح عرض قطته بين 4 و 5 ملم.

2- الثلث المغربي بنوعيه الجلي والعادي : بقلم يتراوح عرض قطته بين 5 و 6 ملم للجلي، وبين 2 و 3 ملم للعادي.

3- المبسوط بنوعيه الجلي والعادي : بقلم يتراوح عرض قطته بين 3 و 4 ملم للجلي، و 1,5 ملم للعادي.

4- المجوهر : بقلم لا يتجاوز سنه 1 ملم.

• نصوص المسابقة :

لضمان تكافؤ الفرص بين المتسابقين قررت اللجنة الوطنية تزويدهم بالنصوص المطلوب كتابتها في كل نوع من أنواع الخطوط، وهي كما يلي :

- الكوفي المرابطي : قال الله تعالى : ﴿ومن احسن قولاً ممن دعا إلى الله وعمل صالحاً وقال إنني من المسلمين﴾ (سورة فصلت، الآية 33).

- الثلث المغربي الجلي : قال الله تعالى : ﴿ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شيء وهدى ورحمة وبشرى للمسلمين﴾ (سورة النمل، الآية 89)، (تركيب بياضوي).

- الثلث المغربي العادي : قال الله تعالى : ﴿وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلاً إن الله يعلم ما تفعلون﴾ (سورة النمل، الآية 91).

- المبسوط الجلي : عن معاذ بن جبل رضي الله عنه، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : "من أطعم مؤمناً حتى يشبعه من سغب أدخله الله باباً من أبواب الجنة لا يدخله إلا من كان مثله". رواه الطبراني في الكبير.

- المبسوط العادي : عن أم سلمة رضي الله عنها عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : "صنائع المعروف تقي مصارع السوء، والصدقة خفياً تطفئ غضب الرب، وصلة الرحم تزيد في العمر، وكل معروف صدقة، وأهل المعروف في الدنيا هم أهل المعروف في الآخرة، وأهل المنكر في الدنيا هم أهل المنكر في الآخرة، وأول من يدخل الجنة أهل المعروف". رواه الطبراني في الأوسط.

- المجوهر : أوصاف الخط العربي

"قال بعض العلماء : الخط كالروح في الجسد، فإذا كان الإنسان جميلاً وسيماً حسن الهيئة كان في العيون أعظم، وفي النفوس أفخم، وبضد ذلك تسأمه النفوس. فكذلك الخط إذا كان حسن الوصف، مليح الرصف، مفتوح العيون، أملس المتون، كثير الائتلاف، قليل الاختلاف، هشت إليه النفوس واشتهته الأرواح، حتى إن الإنسان ليقراه، وإن كان فيه كلام ديني، ومعنى رديء، مستزيداً منه ولو كثر، من غير سأم يلحقه ولا ضجر. وإن كان الخط قبيحاً مجتته الأفهام، ولفظته العيون والأفكار وسئمه قارئه، وإن كان فيه من الحكمة عجائبها، ومن الألفاظ غرائبها.

وقيل : إن وزن الخط مثل وزن القراءة، فأجود الخط أبينه، كما أن أجود القراءة أبينها. فحرفة أصول الخط وهندسته، وكيفيته وحقيقته، أشرف من عمله تقليداً من غير تحقيق.

قيل : ووصف أحمد بن إسماعيل خطأ فقال : لو كان نباتاً لكان زهراً، ولو كان معدناً لكان تبراً، ولو كان مذاقاً لكان حلواً، أو شراباً لكان صفوياً.

وقال عمرو بن مسعدة : الخطوط رياض العلوم، وهي صورة روحها البيان، وبدنّها السرعة، وقدمها التسوية، وجوارحها معرفة الفصول، وتصنيفها كتصنيف النعم واللحون.

وقيل : إن أحمد الخطوط رسماً ما اعتدلت أقسامه، وانتصبت ألفه ولامه، واستقامت سطور، وضاهى صعوده حدوده، وتفتحت عيونه، ولم تشتهه راؤه ونونه، وقدرت أصوله، واندمجت وصوله، وتناسب دقيقه وجليله. ولا يجمع في سطر بين مدتين ولا ياءين مردودتين، ويراعى مواضع الفصول والوصول، ولا تقطع كلمة بحرف يفرد في غير سطره".

من كتاب حكمة الإشراف إلى كتاب الآفاق، لمرتضى الزبيدي (ت 1205هـ).

● شروط المشاركة :

يشترط للمشاركة في المسابقة الالتزام بالشروط الآتية :

- ملء الاستمارة المرفقة بهذا الدليل أو صورة عنها، وإيداعها أو إرسالها إلى الوزارة على العنوان المذكور أدناه، في موعد أقصاه يوم 26-11-2014 مرفقة بالأعمال المنجزة للمسابقة.
 - الاشتراك في المسابقة يكون بصورة فردية، ولا تقبل الأعمال الجماعية.
 - يمكن لأي متسابق الاشتراك في أي نوع يجيده من الأنواع المبينة أعلاه، ولن تقبل إلا مشاركة واحدة في كل نوع، وإذا زادت اللوحات المرسله عن ذلك تستبعد المكررات كلها.
 - تنفذ كل مشاركة على ورقة مستقلة، وعلى صفحة واحدة من الورق المصقول (Papier couché) فاتح اللون بما يناسب فن الخط المغربي، بحبر أسود أو بالأحبار المغربية التقليدية، وبقلم قصبي أو معدني.
 - تقدم جميع المشاركات على أوراق من حجم 50 X 65 سم.
 - تكتب الخطوط التي تحتل التركيب إما على السطر أو تركب في شكل دائري أو بيضاوي أو بأي أسلوب فني آخر يختاره المشارك.
 - يجب الالتزام في تحلية الثلث المغربي بالتحليات المغربية دون غيرها، وتكون التحليات بثلاث القلم.
 - تضبط الآيات القرآنية حسب رواية ورش، وذلك بالرجوع إلى أحد المصاحف المغربية.
 - يجب مراعاة سلامة الإملاء في جميع النصوص، إضافة إلى سلامة الشكل في المبسوط والثلث المغربي.
 - يجب المحافظة على أناقة اللوحة، وتجرى التصحيحات عليها بعناية.
 - يجب أن لا تحمل اللوحات أية توقيعات أو أسماء أو علامات مميزة.
 - لا يشترط زخرفة أو تذهيب أو تأطير اللوحات، لأن التحكيم سينصب على الخطوط فقط.
 - يجب التقيد بالحجم المطلوب للورق ومقاسات الأقلام، واللوحات التي لا تتقيد بذلك تستبعد من المسابقة.
- #### ● شروط تقديم المشاركات :
- تغلف المشاركات بعناية في شكل مستو فقط، وتودع أو ترسل بما يضمن وصولها إلى كتابة المسابقة في حالة جيدة ودون تلف.

- في حالة تعدد مشاركات المترشح فيجب أن يبعث بها في إرسالية واحدة.

- يكتب اسم المرسل وعنوانه كاملين على الغلاف الخارجي بخط واضح.

● مقتضيات عامة :

- إن اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي غير مسؤولة عن تأخر وصول المشاركات أو ضياعها أو تلفها قبل وصولها.

- كما أنها ليست ملزمة - في مرحلة الانتقاء الأولي - بالاستجابة لطلبات المتسابقين الخاصة بالحبر والورق والأقلام وما إلى ذلك.

- وهي غير معنية أيضا بالرد على أية استفسارات أو ملاحظات أو اعتراضات حول طريقة التنظيم أو نتائج التحكيم، سواء قبل إعلان النتائج أو بعدها.

- تصبح جميع الأعمال المشاركة ملكا لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية فازت أم لم تفز. ويمكنها نشرها أو عرضها بأي صيغة تراها مناسبة.

- كل مشاركة مخالفة للشروط أعلاه تستبعد من المسابقة.

● عنوان كتابة المسابقة :

- تبعث الاستمارات والأعمال التي ستدخل المسابقة بالبريد المسجل أو تودع في العنوان الآتي :

جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية

مديرية الشؤون الإسلامية

قسم الدراسات الإسلامية

مصلحة تنظيم الجوائز والمسابقات

المشور السعيد - الرباط - المملكة المغربية

albaheth1@yahoo.fr :

ويمكن أيضا الاتصال بالعنوان الإلكتروني الآتي

05 37 66 86 12 - 05 37 76 32 10 :

أو بالهاتف على الرقمين الآتين

<http://www.habous.gov.ma> :

كما يمكن الاطلاع على الموقع الخاص بالوزارة

II- مرحلة الاختبارات الكتابية والتطبيقية :

- تنظم اختبارات كتابية وتطبيقية في الموعد والمكان اللذين تحددهما اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، وتشرف على جميع مراحل الاختبارات من خلال الخطوات الآتية :
 - تحدد طبيعة الاختبارات الكتابية والتطبيقية بناء على معطيات النتائج التي أفرزتها مرحلة الانتقاء الأولي.
 - ترسل دعوات رسمية للحضور لاجتياز هذه الاختبارات إلى جميع المرشحين المؤهلين في مرحلة الانتقاء الأولي. وتخبرهم بتفاصيلها في مراسلة الاستدعاء.
 - تحبر المرشحين بمواد الاختبار في حينه، وتعين الخطوط التي سيجتازون الاختبار فيها.
 - تشرف اللجنة على هذه الاختبارات بما يضمن سلامة سيرها إلى أن تتسلم جميع المشاركات.
 - تزود المشاركين في الاختبارات الكتابية والتطبيقية، بالورق اللازم بالأحجام المناسبة لتنفيذ أعمالهم، على أن يصطحبوا معهم الأدوات التي يستخدمونها في الكتابة من أقلام وحرير ومساطر وكل الأدوات الضرورية الأخرى لعملهم.
 - تسلم للمتبارين شهادات الحضور للمباراة النهائية للإدلاء بها لدى إدارتهم أو أرباب عملهم، عند الاقتضاء.
 - تعلن اللجنة الوطنية لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي عن موعد الإعلان عن الفائزين وكيفية توزيع الجوائز، وتستدعي الفائزين لحضور الحفل الذي يخصص لتوزيعها، ويتسلمون أيضا شهادات استحقاق.
- البرنامج الزمني لمسابقة الجائزة :**

- سيتم تنظيم وإجراء مسابقة جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي حسب البرنامج الزمني التالي بحول الله تعالى :
- 1- الإعلان عن المسابقة : الاثنين 2 رمضان 1435 / 30 يونيو 2014.
 - 2- آخر موعد لتسلم اللوحات من المشاركين : الأربعاء 3 صفر 1436 / 26 نونبر 2014.
 - 3- اجتماع اللجنة الوطنية قصد الانتقاء الأولي : الاثنين 8 صفر 1436 / 1 دجنبر 2014.
 - 4- استدعاء المرشحين لاجتياز الاختبارات التطبيقية : الثلاثاء 9 صفر 1436 / 2 دجنبر 2014.
 - 5- تاريخ إجراء الاختبارات التطبيقية : السبت 13 صفر 1436 / 6 دجنبر 2014.
 - 6- المداومات النهائية : الأربعاء 17 صفر 1436 / 10 دجنبر 2014.
 - 7- تسليم النتائج إلى السيد الوزير : الجمعة 19 صفر 1436 / 12 دجنبر 2014.
 - 8- حفل توزيع الجوائز : ليلة المولد النبوي الشريف، 11 ربيع الأول 1436.

استمارة التسجيل للاشتراك في

جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

الدورة الثامنة 1435-1436/2014 الرباط

الاسم العائلي :

صورة

أتعهد بعدم اللجوء إلى أية وسيلة تكنولوجية لإنجاز عملي (برامج الحاسوب وغيرها).
كما ألتزم بعدم نشر مادة مشاركتي في هذه المباراة بأي وسيلة إعلامية أو إلكترونية كيفما كانت.

الإمضاء :

المرفقات :

- نسخة مصادق عليها من بطاقة التعريف الوطنية (ضرورية)
- تعريف موجز بالأعمال التي أنجزتها في مجال الخط المغربي، ونماذج مصورة عنها (ضروري)
- سيرة ذاتية مفصلة (اختيارية)
- نماذج للوحات خطية بخطوط أخرى غير الخطوط المغربية (اختيارية).

نص المرسوم المنظم لجائزة محمد السادس لفن الخط المغربي

ياحداث جائزة محمد السادس
لفن الخط المغربي

الوزير الأول :
بناء على الدستور ولا سيما الفصل 63 منه ؛
وبعد دراسة المشروع في المجلس الوزاري المنعقد في 5 جمادى الثانية 1428 (21)
يونيو 2007).

أشر عليه :
الأمين العام للحكومة

رسم ما يلي :

الباب الأول
أحكام عامة

المادة 1 : تحدث جائزة وطنية سنوية تحت اسم "جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي" لمكافحة أجود الخطاطين المتفوقين في رسم الخط المغربي وفنونه، اعترافاً بمجهوداتهم في الحفاظ عليه والتعريف به ونشره، وتشجيعاً لهم على تجديده وتطويره.
المادة 2 : تشمل جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي على الأصناف الأربعة التالية :

الوزير المكلف بالقطاع :
وزير الأوقاف والشؤون
الإسلامية

أحمد التوفيق

- جائزة محمد السادس للتفوق
- جائزة محمد السادس للتميز
- جائزة محمد السادس التشجيعية
- جائزة محمد السادس التكريمية

المادة 3 : تمنح الأصناف الثلاثة الأولى من الجائزة حسب الترتيب للفائزين الأول والثاني والثالث في مباراة نيل الجائزة.

ويمنح الصنف الرابع الخاص بجائزة محمد السادس التكريمية لإحدى الشخصيات الوطنية التي تقترحها اللجنة المنظمة للجائزة من بين الخطاطين المغاربة المشهود لهم بالإسهام في نشر الخط المغربي والحفاظ عليه، والتعريف به، وتطويره وتجديده.

الباب الثاني

نظام الجائزة

المادة 4 : تـحدث لجنة وطنية لتنظيم جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي، تعين أعضائها السلطة الحكومية المكلفة بالأوقاف والشؤون الإسلامية، يكون من بين أعضائها ممثل عن السلطة الحكومية المكلفة بالثقافة، وتتكون من الشخصيات والأساتذة المشهود لهم بالدراية والكفاءة في كتابة الخط المغربي، والإلمام بفنونه وتاريخه، والمعرفة الدقيقة بأنواعه وتطبيقاته.

ويعهد إلى هذه اللجنة باتخاذ جميع الإجراءات اللازمة لتنظيم مباراة نيل الجائزة.

ولهذه الغاية تقوم اللجنة على الخصوص بالمهام التالية :

- إعداد دليل مرجعي لتنظيم الجائزة ؛
- تلقي ترشيحات المشاركة في مباراة نيل الجائزة ؛
- الإشراف على التنظيم المادي للمباراة ؛
- إعداد وتنظيم حفل الإعلان عن الفائزين بالجائزة وتسليمها.

تضع اللجنة من أجل ذلك جدولاً زمنياً لعملها.

المادة 5 : يرأس اللجنة الوطنية لتنظيم الجائزة عضو من بين أعضائها تعينه السلطة الحكومية المكلفة بالأوقاف والشؤون الإسلامية. وتختار اللجنة مقررًا لها من بين أعضائها.

المادة 6 : تجتمع اللجنة بدعوة من رئيسها، ويكون اجتماعها صحيحاً إذا حضره ثلثا أعضائها على الأقل. وتتخذ قراراتها بالتوافق بين أعضائها. وعند عدم حصول التوافق يتم اللجوء إلى التصويت، وفي هذه الحالة تتخذ القرارات بأغلبية الأصوات المعرب عنها، وعند تعادل الأصوات يكون صوت رئيس اللجنة مرجحاً.

المادة 7 : لا يجوز لأي عضو من أعضاء اللجنة الحصول على الجائزة أو الترشح لنيلها برسم السنة التي يعين عضواً فيها.

المادة 8 : تشتمل مباراة نيل الجائزة في أصنافها الثلاثة الأولى المشار إليها في المادة الثالثة أعلاه على مرحلتين :

- مرحلة الانتقاء الأولى، يتم خلالها تحديد لائحة المترشحين المؤهلين للمشاركة في المرحلة النهائية للمباراة، استناداً إلى المعايير والشروط التي تحددها لجنة تنظيم الجائزة ؛

- المرحلة النهائية، يتم خلالها تحديد لائحة المترشحين الفائزين حسب الترتيب، استناداً إلى نتائج الاختبارات الكتابية والتطبيقية التي تنظمها لجنة تنظيم الجائزة، والتي يشارك فيها المترشحون المقبولون في مرحلة الانتقاء الأولى.

المادة 9 : يوضع الدليل المرجعي لتنظيم الجائزة المشار إليه في المادة الرابعة أعلاه

رهن إشارة المترشحين، ويضم على وجه الخصوص شروط المشاركة في مباراة نيل الجائزة، ومعايير انتقاء المترشحين والوثائق التي يتكون منها ملف الترشيح، والجدول الزمني لتنظيم المباراة والإعلان عن نتائجها.

الباب الثالث

ملف الترشيح

المادة 10 : يتكون ملف الترشيح لنيل الجائزة من :

- 1- طلب الترشيح موقع من لدن المترشح ؛
- 2- نسخة مصادق عليها من بطاقة التعريف الوطنية للمترشح ؛
- 3- السيرة الذاتية للمترشح تتضمن معلومات عن شخصه ودرجاته العلمية وحياته الإدارية والمهنية ؛
- 4- تعريف موجز بالأعمال التي أنجزها المترشح في مجال كتابة الخط المغربي ؛
- 5- نماذج مكتوبة بخط يد المترشح لكل نوع من أنواع الخطوط المغربية (المبسوط والمجوهر والثلث المغربي والكوفي المغربي والمسند) حسب ما تقرره لجنة تنظيم الجائزة.

الباب الرابع

قيمة الجائزة

المادة 11 : يمنح الفائزون بجائزة محمد الخامس لفن الخط المغربي مبلغاً مالياً يحدد قدره حسب كل صنف من أصناف الجائزة المشار إليها في المادة الثالثة أعلاه كما يلي :

- 1- جائزة محمد السادس للتفوق : خمسون ألف درهم (50.000 درهم) ؛
- 2- جائزة محمد السادس للتميز : أربعون ألف درهم (40.000 درهم) ؛
- 3- جائزة محمد السادس التشجيعية : ثلاثون ألف درهم (30.000 درهم) ؛
- 4- جائزة محمد السادس التكريمية : خمسون ألف درهم (50.000 درهم).

الباب الخامس

أحكام مختلفة

المادة 12 : تمنح جائزة محمد السادس لفن الخط المغربي بمناسبة عيد المولد النبوي.

المادة 13 : تؤدي مبالغ الجائزة بجميع أصنافها المشار إليها في المادة 11 أعلاه، وكذا مصاريف تنظيم هذه الجائزة من اعتمادات ترصد لهذه الغاية في ميزانية وزارة

الأوقاف والشؤون الإسلامية.

المادة 14 : لا يمكن لأي شخص أن ينال هذه الجائزة في أي صنف من أصنافها إلا مرة واحدة.

المادة 15 : يسند تنفيذ هذا المرسوم الذي ينشر في الجريدة الرسمية إلى وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية ووزير المالية والخصخصة كل فيما يخصه.

وحرر بالرباط في 12 من جمادى الثانية 1428 (28 يونيو 2007).